

简析河湟农业民俗在“花儿”中的体现

王友富

摘要:“花儿”又名“少年”,产生于河湟,流行于青海、甘肃、宁夏等西北地区,它历史悠久、内容丰富、曲调优美、具有十分浓郁的民族气息和高原特点。在几百年的发展过程中,逐渐形成不同派别,具有极高的文学艺术价值。“花儿”作为一种传唱度十分高的民俗文化,虽然起源于男女青年的情歌,但是其中的很多内容都与河湟地区的农业生产活动息息相关,从中反映了河湟当地农作物、生产过程、农具与农业民俗变迁等多方面的内容。

关键词:花儿;河湟地区;农业民俗;变迁

中图分类号:K203 **文献标识码:**A **文章编号:**1006-2335(2015)03-0328-05

一、“花儿”概述

“花儿”是流行于西北地区,由汉、回、土、藏、保安、撒拉、裕固、东乡等民族的人民用汉语演唱的一种民歌,是当地人民的口头文学之一。在二十世纪四、五十年代,张亚雄先生曾对“花儿”这一在青海大地广为流传的民歌进行了搜集和整理,并对“花儿”的历史渊源进行了详尽和细致的探索。在八、九十年代,兰州大学出版发行了《花儿通论》这一本有关于“花儿”的理论书籍,并且根据“花儿”的格律和音乐基调将其划分为“河湟花儿”和“洮岷花儿”这两个主要流派,而两大流派又各有北路、南路的区别。“花儿”作为中华民族大家庭文艺百花园中的一朵奇葩,以及民族民间文学的珍品,它主要来源于社会生活,源自于各民族群众的生活劳动和伟大创造,具有“独特的价值标准、审美观念和思维方式”以及丰富的“心态文化内涵”。^[1]

“花儿”来自于民间,来自于自然,来自于山野,而好的“花儿”被称为“花儿把式”。“花儿”在青

海省主要分布于青海东部湟水流域的湟源、湟中、西宁、乐都、民和等市县以及大通河流域的门源、大通、互助等县,还有黄河流域的循化、化隆、同仁、贵德、共和等县,这些地方所流行的“花儿”都属于“河湟花儿”^[2],河湟地区即青海的农耕文化区。“花儿”在青海人民的生活中占有很大的比重。在青海经常性的有“花儿会”的交流聚会,有些是正式的,而有些则是非正式的,在“花儿会”上,很多认识的、不认识的但都从心底喜爱“花儿”的各个民族的群众都在这一天穿上节日的盛装,去参加“花儿会”,演唱花儿,进行情感上的交流。在不同的“花儿会”上,各民族聚集在一起,演唱花儿,进行情感的交流。“花儿会”人数众多,规模宏大,无论待字闺中的少女,还是严守妇道的妇女,也都一改矜持而纷纷亮嗓,形成一种热闹非凡,人人皆歌的局面,真称得上是“青海乡村的情人节”,也正如著名的民俗学家柯扬教授所说:“花儿会是以花儿为载体宣泄情感的盛大狂欢节。”^[3]

“花儿”的主要特点在于创作,特别是口头创

王友富,男,遵义师范学院历史文学与旅游管理学院副教授,研究方向为民族学。

作,人们可以根据一定的格律进行随性演唱,因此“花儿”可以将其称之为青海人民的“口头文学”。而世界大文豪高尔基先生曾说过:“如果不知道人民的口头创作,那就不能懂得人民的真正历史”。所以,对于“花儿”的认识,我们不能只停留在表像,比如,“花儿”的歌词、“花儿”的曲令、“花儿”的流派等,还要深入地从中挖掘出“花儿”的真正内涵,要从表像中脱离出来,要真正了解“花儿”,比如,“花儿”歌词中反映出的一些民俗事象等。

“花儿”是一种情歌,是以表达男女情爱甚或性爱为主的民间歌谣,其中也有一些过于直白和露骨的歌词。因此,演唱此类歌曲不能在人口聚集的村舍庭院,更不能在辈分不同的人面前演唱,如此则有伤风化。所以,凡花儿流行地区,都有一些或形成文字或不成文的规定。^[4]对于这一点我们可以在这首“花儿”中看出:“白杨的树儿上你甬上,你上是枝桠儿挂哩;庄子里到了你甬唱,你唱是老汉们骂哩。”但是在之后百多年的发展中,“花儿”不仅仅只包含男女青年之间的情歌,还包含了青海当地人民生活的方方面面,如,农业生产活动的变迁、生活环境的变化等。因此,“花儿”的演唱环境有了一定的变化。

“花儿”是青海人与生俱来的精神食粮,它往往能够反映出青海当地的一些民俗文化。在郝慧民的《西北民族歌谣学》中我们可以得到这个答案。“从客观表现上来看,民俗事象往往伴随着相应的歌谣,而一种歌谣也往往反映着一定的民俗事象。”^[5]所以说,“花儿”反映着青海当地的许许多多的民俗文化,其中有男女青年的爱情故事,也有传说、神话故事,还反映着青海当地的农业生产活动及其变迁。在青海省,“花儿”的主要分布区都集中在青海省的传统农业区,如大通县、贵德县等。对于青海省来说,农业生产在经济发展中占据了很大的比重。所以,“花儿”这一在青海地区广为流传的民歌中反映出的民俗文化在很大的程度上都包含了许多有关青海当地农作物、生产过程、农具等多方面的内容,还反映出了青海当地农业生产活动在一定时期内的变迁。在“花儿”反映出来的许多民俗文化或者说是民俗

事象中,曾被张君仁先生分为两个类型,分别是:表像性和隐含性两个类型。“花儿”这一流传于我国西北地区的民歌,在2009年以其分布地域广、历史悠久、特点鲜明、价值丰富登录为联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”,成为世界非物质文化遗产项目。“花儿”能够流传几百年之久,可见“花儿”早已和当地人民的生产生活融为一体,并有着重要的艺术学、社会学、历史学、文学、语言学、社会学等原生态价值,拥有其他民俗文化不可比拟的特殊性。“花儿”的存在不仅只是一种当地人民抒发自己情感的方式,还是我们研究当地风情,民俗文化的桥梁。通过“花儿”,我们能够更准确地把握当地人民的生产生活状况,有助于我们对青海河湟地区农业生产活动的了解。

二、“花儿”中体现出的传统农业生产活动

传统的农业生产对自然条件有很强的选择性,譬如土壤、水资源、日照、气温等都构成植物生长的要素。其中包含着多个方面,如:农作物的种类、农作物的生产过程习俗、农业耕作的时序、节令习俗、占天象、测农事的习俗、占卜农事丰歉、祈祷、禳灾的习俗、农业禁忌、祭祀习俗、祭田神、灶神的习俗、农业娱乐风习等多个方面。“花儿”是在青海的传统农业区是广为流传的,特别是在耕作的人民群众之中,而“花儿”主要的演唱人群就包含在这些耕作的人民群众之中,所以许多的“花儿”中都透露出了青海本地区传统的农业生产活动或者说是民俗。在青海的传统农业生产活动中,在“花儿”表现出的隐含性的民俗表像中有:农作物的种类、农作物的生产过程、农业耕作的时序、节令习俗等许多个方面。而由于在传统的农业生产活动中,还会受到很多自然条件的影响,特别是土壤种类、水力资源条件、气候条件等条件的影响,因此农业生产地区的人民会进行一些与这些自然条件相适应的民俗活动,像是在干旱时期,要拜龙王求雨活动;在每一季的种子种下前,会拜土地爷的活动。因此,在“花儿”体现出的隐含性的民俗表像中还有:农业生产的仪式和信仰等。

(一)“花儿”中体现出的农作物种类

1. 青海河湟地区主要的粮食作物

在青海的许多首“花儿”中都反映出了青海地区很多的传统的农作物。如:“连走了三年的西口外,没到过循化的保安;连背了三年的空口袋,没吃过一撮儿炒面。”在这首“花儿”中的最后一句中的“炒面”不是指“炒熟的面”,在青海方言中,“炒面”特指青稞或豌豆炒熟后磨的面,而把小麦炒熟后磨的面就叫“熟面”。^[6]因此我们可以从中看出青海地区相比其他地区而特有的粮食作物——青稞,除此之外,在“青稞大麦浇三水,晒坏了高山的豆儿。”这一句“花儿”中,更加明显的体现出了青海特有的青稞这一青海特有的农作物。在青海传统农业生产活动地区,除了青稞还有其他的农作物,像是小麦、荞麦等,分别在以下的两首“花儿”中都有体现出来:“大河沿上种荞麦,枣骝马它种的玉麦”;“麦楂种了豌豆了,想你把我想瘦了。”

以上四首“花儿”反映出的民俗事象中包括了青稞、小麦、荞麦这三种农作物,而这三种农作物都是青海地区主要的粮食作物。

2. 青海河湟地区常见的蔬菜

在“花儿”中经常能够反映出青海地区常见的一些蔬菜,如:“菜园地里的韭芽儿,风吹时两下里摆开,尕手尕脚的端身材,走路时尕手儿甩开”;这首“花儿”中的第一句“菜园地里的韭芽儿”中的“韭芽儿”就是“韭菜”的意思。除此之外,还有一首“花儿”也反映出了“韭菜”这一青海常见的蔬菜,那就是:“一园园韭菜一园园葱,又种了红皮儿蒜了”这第二首“花儿”在第一句中明确的指出了“韭菜”这一青海常见的蔬菜,而在第二句中的“蒜了”,意指“大蒜”。在青海地区除了“韭菜”这种常见的蔬菜,还有“芹菜”、“白菜”以及“地皮菜”等蔬菜,在接下来的两首“花儿”中,我们就可以看到:“芹菜地里种白菜,心想看你没空来。”这一首“花儿”中我们可以看到“芹菜”、“白菜”这两种青海当地能够生产的蔬菜。“满山满洼的油菜花,笼笼里拾下的地芭”;第二句“笼笼里拾下的地芭”中的“地芭”,是一种菌类植物,也叫地皮菜、地软儿、地木耳。可做菜,也可入药。一般都包成包子,叫地皮菜包子。

3. 青海当地的水果种类

在许多的“花儿”中我们可以看到青海地区常见的一些瓜果,如:“高墙院子里种葡萄,结满了金黄的杏儿”,这一首“花儿”中包含“杏儿”;“沙子地里种西瓜,园子里长下的杏儿”,这一首“花儿”中有“西瓜”和“杏儿”;“樱桃儿好吃树难栽,树根里快浇个水来;心里有话口难开,拿‘少年’间候着你来。”这一首“花儿”中有“樱桃”这一在青海较难栽种的水果。从在这三首“花儿”中体现出的几种瓜果,我们可以看到青海当地盛产的一些瓜果种类。

4. 青海地区的油料作物

在青海有着一些当地盛产的油料作物,如每年夏天十分美丽的漫山遍野的油菜花以及胡麻等。“菜籽花儿遍地黄,胡麻花打蓝伞哩”这一首“花儿”就明确的表明了青海地区拥有的两种油料作物——“油菜籽”和“胡麻”,特别是油菜籽在其他的“花儿”中也是经常性的出现,如:“满山满洼的油菜花,笼笼里拾下的地芭;你去出门莫忘下。”

在上述四种“花儿”反映出来的青海地区传统农作物的种类中,我们可以看出:青海地区气候比较干旱,大多的农作物都是抗旱能力比较强的农产品,但是农产品比较单一,经济作物的种植在青海地区不是很流行。

(二)“花儿”中体现出的农业生产过程

“高墙院子里种白菜,两边里种西瓜哩。”这一首“花儿”说明了青海传统农业区在种植“白菜”和“西瓜”时,对着两种农作物的认识,怎么样的种植方式才能够合理用地以及增加收成。“夏天里到了日子长,地里的麦穗儿金黄。忙拔忙犁把粪上,赶紧的把秋田种上。”这一首“花儿”说明了青海地区种植农作物的时节的更替,是对生产规律的深刻认识,并且第三句中的“把粪上”说明种植农作物的肥料主要是家畜的粪便,而化学肥料没有或者是比较少用。

在青海传统农业生产地区,很多的“花儿”反映了青海当地农业生产与气候、时令的关系,正如这首“花儿”中唱到的一般:“冬雪金来春雪银,二月里再下是强板颈。”这是“花儿”从侧面体现

出了青海当地农业生产与气候、时令的关系。

(三)“花儿”在农业生产过程中还具有提醒意味

“正月十五雪打灯,今年的庄稼太平。”这首“花儿”的两句唱词,只有一个意思那就是:瑞雪兆丰年。在正月下雪,来年就会有个好收成。“黑云重了雨来了,太阳出来者虹了。”这首“花儿”的意思,我们从字面上基本就能够理解,乌云多了就有可能下雨,太阳出来,天就放晴了。还有其他很多像是农谚一般的“花儿”,如,“拔掉萝卜栽葱哩,栽葱是要两驮粪哩”、“高山的麦子种八石,顶不住坎里的两石”等等。

这两首“花儿”中的提醒意味十分浓重,具有着类似于农谚一般的谚语意思。因此可以说,一些“花儿”在青海传统农业生产地区有着农谚的意思,能够帮助到青海当地的农民进行农业的耕作劳动。

三、“花儿”中展现出的农业生产活动的变迁

民俗由于社会的发展和时代的变迁会逐步变化,正如青海当地的“花儿”一般。在“花儿”中展现出的农业生产活动的变迁具有着鲜明的社会性和时代性,其主要变迁的时代就在于解放前后。在“花儿”展现出的农业生产活动的变迁,最主要的一点就是青海地区传统农业想现代化农业的转变,主要体现在以下三个方面:

(一)农业生产工具的改进

在解放前,农业耕种主要靠的就是人力和牲口;而解放后,由于生产工具的改进,青海当地的农业生产水平有了明显的提高。解放后青海当地农业生产工具的改变主要在于解放初期和新时期,主要的变迁特点是向现代化的迈进。在解放初期,青海农业的生产工具不仅仅只是“镰刀”,还增加了“新式犁铧”,由于新工具的出现极大的增强了青海当地农业生产力的水平。我们经常能够在解放初期的“花儿”中看到有关于“新式犁铧”的花儿唱词。如:“一买大车二买马,三买新式犁铧。扩大生产计划,春耕的大事办下。”“二牛抬杠实可怜,把新式步犁买哩。”这两首“花儿”都反映了解放初期,青海当地农业生产工具的改进;在新时期,也就是粉碎了“四人帮”后,青海当地

农业的生产工具中出现了很多的机械化工具,逐渐向现代化转变。如这两首“花儿”中唱到的一般:“丰收的花儿开下的俊,麦香十里者醉人。收割机隆隆响下的凶,‘四化’的歌声儿入云。”“走过了一山又一山,山中间架的是电线。各样的机器上了山,机械化打了个前站。”这两首“花儿”中的唱词都提到了“收割机”这一现代化的农业机械,说明青海农业的生产工具在经过这两个时期之后都得到了极大的改进,而青海当地农业的生产力水平也得到了很大的提高。

(二)生产方式的改变

青海当地的农业生产由于地广人稀等高原特点,主要的生产方式是粗放型的生产,而在经过不断的发展后,已经由之前的粗放型生产变为了精细耕作。在“花儿”中体现在下:“天气暖和冰雪消,庄稼汉,犁地撒了种了。深犁细打多锄草,哪怕它,天气旱哩么水少。”这首“花儿”中的第四句“深犁细打多锄草”就证明了这种生产方式的改变。而在另一首“花儿”中也有证明:“淡云里银燕儿翻上下,雨珠儿洒,山丹花开口笑下。人工降雨涮涮涮,感谢的话,高兴者没法儿回答。”这里的“人工降雨”也可以说明,青海农业生产方式在经过不断的发展后有着突出的改变。

(三)农业生产中科学技术的加入

首先是化学肥料的出现,“背斗背着脊背哩,叉叉拿的着手哩。大粪狗粪要拾哩,翻年的庄稼狠哩。”在这首“花儿”表达出的意思汇中,虽然有着及时给庄稼施肥的含义,但是这一时期主要的肥料是人畜的粪便。“赛力散拌种着增产哩,要治个灰穗的病哩。今年的庄稼务好哩,互助要变个样哩。”而在这一首“花儿”中我们可以看到化学肥料作用于农业生产。其次是抗旱新技术,“淡云里银燕儿翻上下,雨珠儿洒,山丹花开口笑下。人工降雨涮涮涮,感谢的话,高兴者没法儿回答。”这一首“花儿”中更是对农业生产中科学技术的加入有着突出的体现,就在于“人工降雨”技术用于农业生产灌溉。最后,“花儿”中还反映了青海地区水利设施的改善,如“水库修在牙豁中,好比是美酒一盅。麦子喝醉者跳蹦蹦,豌豆儿高兴者打滚。”这里说明了,在青海农业生产过程

中,科学技术的加入带来的好处及其影响。

四、“花儿”对青海地区农业生产活动的意义

“花儿”具有重要的艺术学、社会学、历史学、文学、语言学、社会学等原生态价值。在“花儿”中承载的民俗信息极为丰富和庞杂,它们不仅反映了青海传统的农业生产活动,还展现了青海当地传统农业习俗的改变以及向现代化农业变迁的具体过程及其历史。在本文列举的这些“花儿”中体现出了很多有关农业生产活动的民俗事象,我们可以通过借鉴这些体现出的民俗事象进一步把握青海地区的农业生产活动。如,前文中通过“花儿”所提到的青海地区农作物较单一,经济作物比较少,以及“花儿”在农业生产中充当着农谚的作用,对于青海当地的农业生产有着不可估量的作用。在青海地区流行的许多“花儿”中表现出的民俗事象里我们都可以从中得到很多有用的东西,如,关于农业生产的农谚性质的“花儿”、关于农业生产变迁的“花儿”、表达青年爱情的“花儿”等等。因此,“花儿”在青海农业中有着不可替代的重要作用也有着极其深远的影响,“花儿”不仅能够影响到青海当地的农业作业,还能够极大的帮助到青海当地农业的生产活动。

“花儿”这种具有高原特色并且在青海当地人民的生产生活中占有很大的比重的民歌不只是一种民间艺术,它还是青海当地从事农业生产活动人员中不可获取的助手。“花儿”能够在一定程度上帮助到青海地区的农业由传统的农业生产向现代化的农业生产的转变,提高青海当地农业生产的生产力水平,改进农业生产的方式等。“花儿”这一“西北之魂”能够清晰的反映出,青海当地农业生产的各个方面,并且“花儿”在不同社

会环境和不同时代背景下,也清晰的反映出了这不同环境下农业生产活动的各个方面。这是因为,“花儿”由于其特殊性有着其他民俗文化不可比拟的生命力,它可以持续不断的发展以及成长。在“花儿”所展现出的有关青海当地农业生产活动的民俗事象中,这些民俗事象是对青海当地农业生产活动的客观反应,对青海当地的农业生产活动有着促进作用,还有着一定的反馈意义。因此,青海当地的农业人员可以通过“花儿”对所从事的农业生产活动进行行之有效的调整,以达到现代化农业的目的。

所以说,“花儿”在青海地区农业生产活动中有着不可替代的重要作用,对青海地区农业生产活动有着极其深远的影响,并且在一定意义上有着促进青海当地农业生产发展的积极作用。

[参考文献]

- [1]阿忠荣.试论“花儿”的文化内涵[J].青海民族学院学报,1995,(2).
- [2]郝慧民.西北花儿学[M].兰州:兰州大学出版社,1989.
- [3]马桂花,严国林.河湟“花儿”的民族特征及其传承[J].青海民族学院学报,2008,(7).
- [4]张君仁.1949年以前的花儿与花儿研究——《花儿学术史》研究之一[J].中国音乐学,2011,(2).
- [5]郝慧民.西北民族歌谣学[M].北京:民族出版社,2001.
- [6]贾文清.关于“花儿”(二)[J].群文天地,2011,(7).

责任编辑:陈青松