

论唐诗中的 AA 式叠字“茫茫”

冯广艺,张俯霞

(中南民族大学文学与新闻传播学院,湖北 武汉 430074)

〔摘 要〕 本文运用“小三角”的理论和方法研究唐诗中叠字“茫茫”的语表、语里和语值。从语表的角度讨论了“茫茫”在唐诗五、七言诗句中的位置和构句特点;从语里的角度概括了“茫茫”的语义内涵;从语值的角度分析了“茫茫”与其他叠字对举使用、相对稳固的配合使用、作为篇章引导语和标题使用的功能价值。

〔关键词〕 唐诗;茫茫;语表;语里;语值

〔中图分类号〕H15 〔文献标识码〕A 〔文章编号〕2096- 3130(2018)02-0001-06

doi:10. 3969/j. issn. 2096—3130. 2018. 02. 001

叠字“茫茫”在唐诗中使用频率较高。语料显示,“茫茫”主要出现在五、七言诗句中,其他诗句,如三言诗句中有“黎之阳,土茫茫”(柳宗元《兽之穷》)、四言诗句中有“扶桑茫茫,日暮之光”(皎然《浮云三章》)、六言诗句中“船头江水茫茫,商人少妇断肠”(王建《江南四首》)、九言诗句中有“大天苍苍兮大地茫茫,人各有志兮何可思量”(洞庭龙君《宴柳毅诗》)等。本文考察“茫茫”在五、七言诗句的 254 个例子(五言诗句中 147 例,七言诗句中 107 例)的使用情况。“茫茫”在五、七言诗句中,语表形式多变,语义内容丰富,语用功能突出,值得深入探究。

1.“茫茫”的位置和构句特点

探讨“茫茫”的语表形式,可以从其在五、七言诗句中的位置和诗句句式特点两个方面入手。

1.1“茫茫”在五、七言诗句中的位置

1.1.1 在五言诗句中的位置

居五言诗句第一二字。如:

- 1) 茫茫长城外,日没更烟尘。(高适《蓟门行五首》)
- 2) 茫茫水中渚,上有一孤墩。(崔国辅《漂母岸》)
- 3) 十载不封侯,茫茫向谁说。(贯休《战城南二首》)

4) 四海维一身,茫茫欲何去。(李颀《临别送张諲入蜀》)

例 1)、2)“茫茫”居前句第一二字,例 3)、4)“茫茫”居后句第一二字。

居五言诗句第三四字。如:

- 1) 春草茫茫绿,王孙旧此游。(刘长卿《经漂母墓》)
- 2) 岁月茫茫意,何时雨露新。(耿漳《送友贬岭南》)
- 3) 亦是茫茫客,还从此别离。(王建《送人游塞》)
- 4) 尘土茫茫晓,麟龙草草骑。(贯休《闻叶蒙及第》)

例 1)、2)、3)、4)“茫茫”均居前句第三四字。居五言诗句第四五字。如:

- 1) 旅思正茫茫,相逢此道傍。(白居易《冯张十八员外籍》)
- 2) 山断水茫茫,洛人西路长。(许浑《雪上宴别》)
- 3) 未晓已成妆,乘潮去茫茫。(丁仙芝《江南曲五首》)
- 4) 如何稽古力,报答甚茫茫。(曹松《哭陈陶处士》)

〔基金项目〕 国家社会科学基金项目“中国辞格审美史”(编号:10BYY067);教育部人文社科重点研究基地重大项目“黎语生态研究”(编号:14JJD0740012)

〔收稿日期〕 2018—01—12

〔作者简介〕 冯广艺,男,湖北武汉人,博士,中南民族大学二级教授,博士生导师,主要研究语用修辞、民族语言学等;张俯霞,女,湖北利川人,中南民族大学语言学及应用语言学专业 2015 级硕士研究生。

例 1)、2)“茫茫”居前句第四五字,例 3)、4)“茫茫”居后句第四五字。

在我们搜集到的 147 个例子中,“茫茫”居五言第一二字的有 96 例,约占 65.3%,居三四字的有 4 例,约占 2.7%,居四五字有 47 例,约占 32%,表明唐代诗人多喜欢在五言诗句的第一二字位置上用叠字“茫茫”,其次是四五字位置上,再次是三四字位置上。从语料上看,没有出现居二三字的情形。

1.1.2 在七言诗句中的位置

居七言诗句第一二字。如:

1) 茫茫晓日下长秋,哀歌未断城鸦起。(柳宗元《杨白花》)

2) 茫茫蔼蔼失西东,柳浦桑村处处同。(赵嘏《西江晚泊》)

3) 贾生憔悴说不得,茫茫烟霭堆湖心。(张碧《秋日登岳阳楼晴望》)

4) 忽忽百年行欲半,茫茫万事坐成空。(白居易《风雨晚泊》)

例 1)、2)“茫茫”居前句第一二字,例 3)、4)“茫茫”居后句第一二字。

居七言诗句第三四字。如:

1) 九天茫茫共尧日,浪死虚生亦非一。(贯休《行路难五首》)

2) 烟水茫茫多苦辛,更闻江上越人吟。(孙逖《夜宿浙江》)

3) 长鲸喷涌不可涉,抚心茫茫泪如珠。(李白《有所思》)

4) 凭高览古嗟寰宇,造化茫茫思悠哉。(韦应物《骊山行》)

例 1)、2)“茫茫”居前句第三四字,例 3)、4)“茫茫”居后句第三四字。

居七言诗句第六七字。如:

1) 晚波东去海茫茫,谁识蓬山不死乡。(赵嘏《经王先生故居》)

2) 征途渺渺烟茫茫,未得还乡伤近乡。(欧阳詹《许州途中》)

3) 前途何在转茫茫,渐老哪能不自伤。(元稹《酬乐天叹损伤见寄》)

4) 吴门向西流水长,水长柳暗烟茫茫。(张籍《送远曲》)

5) 赖得人道有拣别,信任天道真茫茫。(元稹《人道短》)

6) 不为知音皆鲍叔,信谁江上去茫茫。(惟审《春日旅怀呈知己》)

例 1)、2)、3)“茫茫”居前句的第六七字,例 4)、5)、6)“茫茫”居后句的第六七字。

在我们搜集到的 107 个例子中尚未发现“茫

茫”居七言诗句第五六字的情况。居七言诗句一二字的有 14 例,占总数的 13%,居三四字的有 58 例,占总数 54.2%,居六七字的有 35 例,占总数的 32.8%。语料显示,七言诗句中,唐代诗人最喜欢在三四字的位置上用叠字“茫茫”,其次是用在六七字的位置上,再次是用在一二字的位置上。

1.2“茫茫”组构诗句的特点

叠字“茫茫”是单音词“茫”的重叠,重叠后属状态形容词,具有状态形容词的一般特点。《诗经·商颂·长发》有“浚哲维商,长发其祥。洪水芒芒(茫茫),禹敷下土方”的诗句,从诗句的组构上看“洪水芒芒(茫茫)”是主谓结构,“芒芒(茫茫)”是谓词,也就是说,在《诗经》中,叠字“芒芒(茫茫)”是作为谓词用的,在“洪水芒芒(茫茫)”中充当谓语。唐诗中,“茫茫”分别居五言诗句和七言诗句的不同位置上,在组构诗句方面灵活多样。

1.2.1 句法结构特点

1.2.1.1 “茫茫”在主谓短语中充当谓语。如:

1) 吞声勿复道,真宰意茫茫。(杜甫《遣兴五首》)

2) 茂陵和骊岳,今日草茫茫。(寒山《诗三百三首》)

3) 三界人蠢蠢,六道人茫茫。(寒山《诗三百三首》)

4) 芳魂艳骨知何处,春草茫茫墓亦无。(白居易《罗敷衣》)

5) 到头归向青山是,尘路茫茫欲告谁。(姚合《独居》)

6) 祸福茫茫不可欺,大都早退似先知。(白居易《九年十一月二十一日感事而作》)

例 1) 中的“意茫茫”、例 2) 中的“草茫茫”、例 3) 中的“人茫茫”、例 4) 中的“春草茫茫”、例 5) 中的“尘路茫茫”、例 6) 中的“祸福茫茫”都是主谓短语,“茫茫”在这些主谓短语中充当谓语。

1.2.1.2 “茫茫”在偏正短语中充当定语。如:

1) 茫茫晓日下长秋,哀歌未断城鸦起。(柳宗元《杨白花》)

2) 茫茫南与北,道直事难谐。(李白《春感诗》)

3) 茫茫古陵下,春尽又谁知。(张籍《送西安将》)

4) 茫茫天意为谁留,深染天桃备胜游。(李咸用《绯桃花》)

5) 茫茫九陌无知己,暮去朝来典绣衣。(鱼

玄机《和人》)

6) 茫茫俗骨醉更昏,楼台十二遥昆仑。(齐己《祈真坛》)

7) 茫茫四海本无家,一片愁云颭秋碧。(韦庄《赠峨眉弹琴李处士》)

例中“茫茫晓日”、“茫茫古陵”“茫茫南与北”、“茫茫天意”、“茫茫九陌”、“茫茫俗骨”、“茫茫四海”等都是偏正短语,“茫茫”在这些偏正短语中充当定语,起修饰或限定作用。

1.2.3 副词+“茫茫”

即“茫茫”前用副词,组成副词+“茫茫”的形式。如:

1) 前期许幽报,迨时尚茫茫。(陈子昂《同宋参军之问梦赵六赠卢陈二子之作》)

2) 支公何处去,神理竟茫茫。(张谓《哭护国上人》)

3) 我生无根蒂,配尔亦茫茫。(杜甫《四松》)

4) 后会既茫茫,今宵君且住。(白居易《村中留李三固言宿》)

5) 恶趣甚茫茫,冥冥无日光。(寒山《诗三百三首》)

6) 神理本昏昏,今来更茫茫。(孟郊《哭李观》)

7) 日暮出古城,野田何茫茫。(于鹄《野田行》)

8) 入室想其人,出门何茫茫。(高适《宓公琴台诗三首》)

9) 造化太茫茫,端居紫石房。(贯休《书无相道人庵》)

10) 鹤雀楼西百尺楼,汀洲云树共茫茫。(李益《同崔邠登鹤雀楼》)

11) 今日灞陵上见,春风花雾共茫茫。(贯休《灞陵战叟》)

12) 城上高楼接大荒,海天愁思正茫茫。(柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州》)

13) 不用登临足感伤,古往今来尽茫茫。(吴融《过邓城县作》)

例中的“尚茫茫”、“竟茫茫”、“亦茫茫”、“既茫茫”、“甚茫茫”、“更茫茫”、“何茫茫”“太茫茫”、“共茫茫”、“正茫茫”、“尽茫茫”等都是“副词+茫茫”的组合形式,不同的副词对“茫茫”起相应的语法作用。

1.2.4 形容词+“茫茫”

刘晓农先生在《唐五代词叠音初探》中,分析了唐五代词“ABB”式形容词,认为“它是由单音形容词与叠音形容词组合而成的。具体看又可分为两类:第一类,‘A’与‘BB’在结构上互不包含,共同作主谓句的谓语成分,是一种并列的结

构关系。如‘水蓼冷花红簌簌,江蓠湿叶碧凄凄’(唐白居易《竹枝》)。……有的[ABB]式不仅是互不包含的并列结构,而且‘A’与‘BB’是同义关系的并列结构。如‘杨柳郁青青,竹枝无限情’(唐刘禹锡《忆那曲》)。……第二类,[ABB]式在句中是一种正补的结构关系。单音形容词‘A’作中心语,叠音形容词‘BB’则作为进一步修饰、说明、补充‘A’的补充成分。如‘碧烟轻袅袅,红颤灯花笑’(五代荆南孙光宪《菩萨蛮》)。”^[1]唐诗中也有这样的情况。如:

1) 鸟雀夜各归,中原杳茫茫。(杜甫《成都府》)

2) 一别三十年,烟水空茫茫。(贯休《闻无相道人顺世五首》)

3) 今朝始惊叹,碧落空茫茫。(孟郊《赠别崔纯亮》)

4) 人烟桃色无隙,十里一片青茫茫。(白居易《九日宴集,醉题郡楼,兼呈周、殷二判官》)

5) 东南出陈许,陂泽平茫茫。(韩愈《此日足可惜赠张籍》)

6) 干戈浩茫茫,地僻伤极目。(杜甫《在阆中县东南,即彭道将鱼池》)

7) 复此棹孤舟,云涛浩茫茫。(李群玉《自澧浦东游江表,途出巴丘,投员外从公廨》)

8) 九州兵革浩茫茫,三叹聚散临重阳。(杜甫《临别行送刘仆射判官》)

例1)中的“杳茫茫”、例2)、例3)中的“空茫茫”例4)中的“青茫茫”属于单音形容词和叠音形容词的组合,结构上是并列关系,共同作主谓句的谓语。例5)中的“平茫茫”似看作刘先生所说的第二类为宜,即“茫茫”是对“平”的补充、说明。例6)、例7)、例8)中的“浩茫茫”亦属于同义关系的并列结构,共同做主谓句中的谓语。

1.2.5 关于“白茫茫”

“白茫茫”属于单音形容词和叠音形容词的组合,在唐诗较为常见。如:

1) 月明何所见,潮水白茫茫。(白居易《宿樟亭驿》)

2) 巴水白茫茫,楚山青簇簇。(白居易《和梦游春诗一百韵》)

3) 碍日暮山青簇簇,漫天秋水白茫茫。(白居易《登西楼忆行简》)

4) 三面宫城尽夹墙,苑中池水白茫茫。(花蕊夫人《宫词》)

5) 南檐架短廊,沙路白茫茫。(张祜《信州水亭》)

6) 我从云中来,回头白茫茫。(唐彦谦《舟中望紫岩》)

例1)、例2)、例3)、例4)的“白茫茫”都跟“水”有关,应是形容大水“一望无际的白色”。例5)中的“白茫茫”是指白色的“沙路”望不到尽头。例6)中的“白茫茫”是形容“白云”的无边无际。我们认为,“白茫茫”在唐代已基本固化为单音形容词和叠音形容词组合的复合形容词(状态词)。石铨《〈元曲选〉状态词用法词典》列有“白茫茫”一词,指出其意义是“一片白色,茫无边际”,认为“白茫茫”已见于唐代。^[2]《现代汉语词典》第6版收有“白茫茫”一词,并且标注为“形容词”(状态词),解释为:“形容一望无边的白(用于云、雾、雪、大水等)”^[3]与“白茫茫”一起收入的词还有“白花花”、“白晃晃”、“白蒙蒙”等。^[4]

2. “茫茫”的语义内涵

作为叠字(重言词),“茫茫”产生于先秦,在历代文学作品中广泛使用,其词义十分丰富,且在唐诗中复杂多变。我们先看权威辞书对“茫茫”的解释。《辞海》解释“茫茫”有两个义项:

茫茫 亦作“芒芒”。①辽阔,深远。古乐府《敕勒歌》:“天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。”②模糊不清。韩愈《祭十二郎文》:“吾年未四十,而视茫茫,而发苍苍,而齿牙动摇。”^[5]

《辞源》中“茫茫”有三个义项:

①模糊不清。《文选》扬子云(雄)《剧秦美新》:“在乎混混茫茫之时,衅闻罕漫而不昭察,世莫得而云也。”②旷远貌。《初学记》七汉崔瑗关都尉箴:“茫茫九州,据为关津。”《文选》阮嗣宗(籍)《咏怀诗三十二》:“绿水扬洪波,旷野莽茫茫。”③盛貌。《淮南子·俶真训》:“茫茫沈沈,是谓大治。”注:茫茫沈沈,盛貌。^[6]

宗福邦等主编《故训汇纂》汇集了“茫茫”的12种释义,其中7种释为“大”、“广大”、“广远”、“阔远”等,1种释为“盛”(茂盛),1种释为“多”,2种指“草木”(草木弥远,容貌盛也)、1种释为“不明”(模糊不清)^[7]。

《现代汉语词典》中列有两个义项:

①形容水或其他事物没有边际,看不清楚;
②模糊不清。^[8]可以看出,第二个义项是第一个义项的引申。

综合古今辞书对“茫茫”词义的解释,我们根据语言环境的不同,把唐诗中“茫茫”的语义内容归纳为如下几类:

2.1 唐诗中的“茫茫”,在一定的语境中,含有“多”的意思。如:

1)茫茫九万鹏,百雉且为乐。(李咸用《空城雀》)

2)茫茫山下事,满眼送流萍。(章孝标《游云际寺》)

3)茫茫数年事,今日泪俱流。(黄滔《下第出京》)

4)十载不封侯,茫茫向谁说。(贯休《战城南二首》)

5)翰林同贺文章出,惊动茫茫下界人。(王建《和蒋学士新授章服》)

6)摘花把酒弄秋芳,吴云楚水愁茫茫。(李群玉《醒起独酌怀友》)

7)茫茫衰草没章华,因笑灵王昔好奢。(胡曾《章华台》)

例1)“茫茫九万鹏”中“茫茫”形容“鹏”之多,有“很多、数不清”之义。例2)“茫茫山下事”中的“茫茫”、例3)“茫茫数年事”中的“茫茫”都有表“多”的意思。例4)中“茫茫向谁说”可以理解为“十载不封侯”的原因太多,无从说起。例5)中“茫茫下界人”也是形容下界人很多。例6)中的“愁茫茫”实言“愁”很多。例7)中的“茫茫衰草”指“衰草”多而密,淹没了“章华台”。

2.2 “茫茫”与“水”类词组合,可以在“辽阔、深远”和“模糊不清”意义的基础上引申出各种相关意义。如:

1)风吹花片片,春动水茫茫。(杜甫《城上》)

2)独行风袅袅,相去水茫茫。(刘长卿《江州留别薛六、柳八二员外》)

3)浊水茫茫有何意,日斜还向古蒲州。(薛能《浦中霁后晚望》)

4)白雪楼中一望乡,青山簇簇水茫茫。(白居易《登郢州白雪楼》)

5)别后或惊如梦觉,音尘难问水茫茫。(李中《思朐阳春游感旧寄柴司徒五首》)

6)方士年年采药去,烟水茫茫无觅处。(白居易《戒求仙也》)

7)江海茫茫春欲遍,行人一骑发金陵。(刘长卿《寄别朱拾遗》)

例1)“春动水茫茫”中的“茫茫”描写春天雨水充沛,春意盎然的景象。例2)“相去水茫茫”抒发分别后天各一方,相隔遥远的情怀。例3)“浊水茫茫”有水天相浑、模糊不清的意思。例4)“青山簇簇”与“水茫茫”组成一幅山水画,“青山簇簇”重在局部“一簇簇”,“水茫茫”重在整体“浩瀚无边”。例5)中的“水茫茫”以“水”之“茫茫”,说明分别后“音尘难问”,犹如无边无际的江水,难寻其踪。例6)的“烟水茫茫”和例7)中的“江海茫茫”都是在“辽阔、深远”意义上的引申,有烟波浩渺、无边无涯的意思。

2.3 “茫茫”指草木弥远、茂盛。如:

1)春草茫茫绿,王孙旧此游。(刘长卿《经漂母墓》)

2) 茫茫葭莩外,一望一沾衣。(刘长卿《湘中纪行十首 赤沙湖》)

3) 送人发,送人归,白蘋茫茫鸕鹚飞。(张籍《湘江曲》)

4) 秋草茫茫恶谿路,岭头遥送北人稀。(张籍《赠李司议》)

5) 芳魂艳骨知何处,春草茫茫墓亦无。(白居易《罗敷衣》)

6) 野田极目草茫茫,吴楚交兵此路傍。(胡曾《咏史诗·柏举》)

例中“茫茫”和“春草”、“葭莩”、“秋草”、“白蘋”等组合,都有指草木弥远、茂盛的含义。

比较“春草茫茫”和“衰草茫茫”中“茫茫”的含义,可以看出,“春草茫茫”言草多而盛,“衰草茫茫”言草多而衰,二者语义同中有异,因而确定“茫茫”的语义,应该结合具体语境具体分析。

2.4“茫茫”与“路”类词组合,指路途遥远、旷远等意义。如:

1) 湖上梦馀波滟滟,岭头愁断路茫茫。(杜牧《途中逢故人话西山读书早曾游览》)

2) 无书又千日,世路重茫茫。(鲍溶《秋思三首》)

3) 到头归向青山是,尘路茫茫欲告谁。(姚合《独居》)

4) 茫茫归路在何处,砧杵一声心已摧。(刘威《早秋归》)

5) 有路茫茫向谁问,感君空有泪沾襟。(灵一《哭卫尚书》)

这几个例子中的“路茫茫”、“世路茫茫”、“尘路茫茫”、“茫茫归路”、“有路茫茫”都含有路途遥远、旷远不及的意思,还有深层的隐喻意义。

“茫茫”的语义复杂多样,在不同的诗歌主旨和不同的上下文中会有不同的语义内涵,这是值得注意的。

3. “茫茫”的语用功能和价值

夏传才先生说:“为什么《诗经》大量运用叠字,而且其中有些篇章集中运用,达到句句有叠字,这因为它能产生特殊的艺术效果,具有增强语言音乐性、生动地写貌状物、难以替代的拟声这三种功用。”^[9]“茫茫”在唐诗中是一个高频叠字,具有突出的语用价值。

3.1 与其他叠字对举使用,构成对偶诗句。叠字对举使用,是古代诗人喜欢运用的一种手法,因为叠字本身两个音节声音相同,如果在诗歌中相对出现,无疑会在诗歌语言的音律上形成一种听觉冲击,如平平 and 仄仄的对应或仄仄 and 平平的对应,因为会产生诗歌语言的音乐美感。

3.1.1 在五言诗句中。如:

1) 茫茫竟同尽,冉冉将何营。(权德舆《广陵诗》)

2) 茫茫区中想,寂寂尘外缘。(皎然《与朝阳山人掌朝夜集湖亭,赋得各言其志》)

3) 香炉峰隐隐,巴字水茫茫。(白居易《郡斋暇日忆庐山草堂》)

4) 戚戚居人少,茫茫野田绿。(韦应物《经武功旧宅》)

5) 湛湛朝百谷,茫茫连九陔。(高适《和贺兰判官望北海作》)

6) 扰扰造化内,茫茫天地中。(聂夷中《杂兴》)

7) 飒飒风卷沙,茫茫雾萦洲。(李白《江上秋怀》)

例1)中的“茫茫”和“冉冉”、例2)中的“茫茫”和“寂寂”、例3)中的“茫茫”和“隐隐”、例4)中的“茫茫”和“戚戚”、例5)中的“茫茫”和“湛湛”、例6)中的“茫茫”和“扰扰”、例7)中的“茫茫”和“飒飒”等对举使用,“茫茫”(平平)所对的叠字均为仄声(仄仄)。

3.1.2 在七言诗句中。如:

1) 人世空传名耿耿,泉台杳隔路茫茫。(戴叔伦《哭朱放》)

2) 桃源迷路竟茫茫,枣下悲歌徒纂纂。(韩愈《游青龙寺赠崔大补阙》)

4) 碍日暮山青簇簇,漫天秋水白茫茫。(白居易《登西楼忆行简》)

5) 笙歌隐隐离离后,烟水茫茫怅望中。(徐铉《回至瓜州献侍中》)

6) 肯将的的吾师意,拟付茫茫弟子心。(齐己《寄谷山长老》)

例1)中的“茫茫”和“耿耿”、例2)中的“茫茫”和“纂纂”、例3)中的“茫茫”和“滟滟”、例4)中“茫茫”和“簇簇”、例5)中的“茫茫”和“隐隐”、例6)中的“茫茫”和“的的”等对举使用,和五言诗句一样,七言诗句中,“茫茫”所对的叠字也是仄声(仄仄)。

3.2 与其他叠字组成较为固定的配合

3.2.1 “茫茫”与“苍苍”

“茫茫”与“苍苍”配合使用自古乐府《敕勒歌》起就已经出现在古代诗歌中了,唐诗中这两个叠字配合使用有两种情况:一是在句中,即出现在一句诗中,二是句间对举使用,如:

1) 渺渺兮注海,海苍苍兮路茫茫。(元稹《有酒十章》)

2) 草茫茫,土苍苍,苍苍茫茫在何处,骊山脚下秦皇墓。(白居易《草茫茫—愿厚葬也》)

3) 土花漠漠云茫茫,黄河欲尽天苍苍。(李

4)北山烟雾始茫茫,南津霜月正苍苍。(王勃《寒夜怀友杂体二首》)

例1)、例2)是出现在一句诗中,例3)、例4)是句间对举使用。“茫茫”和“苍苍”都是平声,和其他仄声音节组合,自然会形成平仄交替的声音模式,从而使诗歌语言优美动听。如“草茫茫”、“土茫茫”、

“海苍苍”、“路茫茫”、“始茫茫”、“正苍苍”等都是仄平平,“云茫茫”和“天苍苍”虽然都是平平平,但因为它们的前面是两个仄声(漠漠、欲尽),局部变为仄仄平平平,也形成了大范围的平仄交替。

3.2.2“茫茫”与“渺渺”

“茫茫”和“渺渺”配合使用,也以上两种情况。如:

1)梦中归见西陵雪,渺渺茫茫行路绝。(皎然《述梦》)

2)征途渺渺烟茫茫,未得还乡伤近乡。(欧阳詹《许州途中》)

3)渺渺於越路,茫茫春草青。(独孤及《题思禅寺上方》)

4)渺渺戍烟孤,茫茫塞草枯。(刘长卿《平蕃曲》)

5)茫茫菰草平如地,渺渺长堤曲似城。((张籍《重平驿作》)

6)玉颜渺渺何处寻,世上茫茫人自死。(韦应物《王母歌》)

例1)、例2)是在一句诗中出现,例3)、例4)、例5)、例6)是在两句诗中对举出现。

3.2.3“茫茫”与“杳杳”

主要是对举呼应,出现在前后诗句中。如:

1)杳杳山外日,茫茫江上天。(李白《郢门秋怀》)

2)茫茫重江外,杳杳一枝琼。(权德舆《酬陆三十二参浙东见寄》)

3)黄墟既杳杳,玄化亦茫茫。(权德舆《从事淮南府过亡友杨校书旧厅感念愀然》)

3.3“茫茫”的篇章功能

从篇章的角度看,“茫茫”作为诗歌各章的引导语出现和语篇的标题使用,具有语篇功能。如:

1)茫茫下土兮,乃生九州。山有长岑兮,川有深流。

茫茫下土兮,乃均四方。国有安人兮,野有封疆。

茫茫下土兮,乃歌万年。上有茂功兮,下戴仁天。(元结《大夏》)

2)茫茫复茫茫,满眼皆埃尘。莫言白发多,茎茎是愁筋。

未达苦雕为,及达多不仁。浅深与高低,尽能生棘榛。

茫茫四大愁杀人。(贯休《茫茫曲》)

例1)以“茫茫”为三章诗歌的起始,反复吟唱,例1)以“茫茫”为三章诗歌的起始,反复吟唱,具有与《诗经》首篇“关关雎鸠”中“关关”一样的作用,于回旋的音乐语言中展现出“茫茫”的语篇功能和修辞魅力。例2)这首《茫茫曲》以“茫茫”为诗歌标题和核心词,极言人生之“愁”。本诗以“茫茫复茫茫”开头,以“茫茫四大愁杀人”结尾,通过“茫茫”语义内容的形象抒写,表达了对人生愁苦的深切体验与感怀,凸显了“茫茫”的语篇功能和语用价值。

4. 结语

本文探讨了“茫茫”在唐诗五、七言诗中的位置和构句特点,分析了“茫茫”的语义内涵,论述了“茫茫”的语用功能和价值。应该看到,“茫茫”自《诗经》以来在汉民族文学作品中长用不衰,唐代诗人更是乐于运用的这个词,“茫茫”和“悠悠”、“苍苍”、“萧萧”等叠字一起高居唐诗叠字使用频率前几位^[10]。在唐诗中“茫茫”不仅独用,还有和其他叠字对举使用^[11],在同一首诗中反复使用等情况,它使叠字的修辞功能得到凸显和强化,在一定程度上丰富了汉语修辞史的内容,值得汉语修辞史研究者进一步关注。

[参 考 文 献]

- [1]程湘清.隋唐五代汉语研究[Z].济南:山东教育出版社,1992,451—452.
- [2]石侵.《元曲选》状态词用法词典[Z].北京:中国社会科学出版社,2013,189.
- [3][4][8]中国社会科学院语言研究所词典编辑室.现代汉语词典(第六版)[Z].商务印书馆,2012,25,23—25,874.
- [5]夏征农.辞海[Z].上海:上海辞书出版社,1999,1663.
- [6]编写组.辞源[Z].北京:商务印书馆,1983,2642.
- [7]宗福邦.故训汇纂[Z].北京:商务印书馆,2003,1930.
- [9]夏传才.诗经语言艺术新编[M].北京:语文出版社,1998,56.
- [10]石侵.汉语形容词重叠形式的历史发展[M].北京:商务印书馆,2010,90.
- [11]冯广艺、王赛珈.七言近体诗对句中的AA式叠字[J].汉语学报,2016,(4)

(责任编辑:胡光波)