

2013 年汉语网络新词造词法研究

孙 瑞 霞

(沈阳航空航天大学外国语学院, 辽宁 沈阳 110136)

摘 要: 本文以作者收集的 2013 年的 20 个网络新词为研究对象, 从语音、语义、网络特有的语素及缩略四个方面分析了语料中新词的造词方法, 并通过网络新词的结构特点指出, 三音节新词占主流地位, 这也印证了汉语新词中三音节词逐渐增多的总体趋势。本文最后提出对网络新词持宽容态度的观点, 语言也会像自然界一样淘汰那些“不适合生存”的成分。

关键词: 网络新词; 缩略; 造词法

中图分类号: H136 **文献标识码:** A

网络已经成为人们生活中必不可少的一部分, 网络不但改变了人们的生活方式, 也在一定程度上改变了人们的交流方式。传统的写信、电话的交流形式逐渐被网络聊天取代。据中国互联网信息中心统计数据, 截至 2008 年 6 月底中国有网民 2.53 亿, 而到了 2013 年 12 月底的数据显示为 6.18 亿。那么, 数目如此庞大的网民在利用网络进行交流时所使用的语言对于传统的书面语是一种巨大的挑战, 网络用语也一定会显现出别具一格的特点。

一、什么是网络新词

关于什么是新词, 陈建民认为, “新词语是新事物、新概念、新观念的反映; 词是旧的, 意义和用法是新的, 也可叫做新词语。”^[1]刘叔新也有相似观点的表述, “新词是以一定的语音形式与一个全新概念或意义相结合的或以一个新的语音形式与一个旧概念或意义相结合的在语言运用中具有稳定性和复呈性的语言单位。”^[2]概括起来说, 词是语音、意义和语法特点三者统一的整体。如果我们综合上述新词定义中的“意义和用法是新的”和“一个新的语音形式”来看, 一个词语只要在语音、语义或语法特点中有一个方面是新出现的, 我们就判定为新词。网络新词类属于汉语新词, 只是这些词

的传播媒介是网络。

笔者的研究对象是 2013 年的网络新词, 期望通过分析这些新词的造词方法来揭示网络新词形成的一些规律。张云辉将网络语言分为四类, 我们这里要研究的新词的使用范围应该属于分类中的第四类, 即“网络聊天室以及论坛中使用的语言”^[3]。本文所选取的研究语料均来自百度百科, 共有 20 个, 它们是: 涨姿势, 绿茶婊, 女汉子, 点赞, 自干五, 战五渣, 高大上, 喜大普奔, 冷无缺, 语死早, 我伙呆, 何弃疗, 请允悲, 智捉, 火钳刘明, 累觉不爱, 说闹觉余, 人艰不拆, 不明觉厉, 细思恐极。选取这些词条要满足三个条件: (1) 这些词条绝大部分在百度百科创建于 2013 年; (2) 词条标签为“网络用语”; (3) 每个词条在 2013 年至少被编辑过 5 次以上。20 个词语中共有 7 个被编辑了 5-8 次, 11 个被编辑了 10 次以上, 还有 2 个词条虽然是创建于 2012 年, 但是在 2013 年均被编辑了 50 次以上, 因此也收录在本文要研究的词条中。百度百科是百度公司推出的一部内容开放、自由的网络百科全书, 具备相对完善的百科规则和编审系统, 虽然不如《大英百科全书》权威, 但鉴于本文研究对象为网络用语, 因此为百科编辑词条的网民

收稿日期: 2014-08-29

作者简介: 孙瑞霞 (1970—), 女, 辽宁沈阳人, 沈阳航空航天大学外国语学院副教授, 硕士, 研究方向: 语用学、词汇学。

具有相对权威性。

二、网络新词的造词方法

“造词法指新词形成的方法,它对造成一个词所使用的语言材料和手段作分析,说明词所形成的原由或理据。”^[4]由此可见,造词法对于词语形成过程的动态分析,能够更加全面生动地揭示出某个新词的产生过程。纵观本文收集的网络新词,它们的产生方式深受网络传播这一特点的影响,在造词方法上既体现出了多样化的一面,同时也有集中反映某一趋势的一面。

1. 利用语音手段造词

语音手段可以包括拟声、谐音和合音等,在我们的语料中有一个新词是利用了语音手段中的谐音方法产生的,即“涨姿势”是“长知识”的谐音,意思是让人长见识、开眼界。“涨姿势”这个词虽然最初起源于网友们对于色情图片表示惊讶的看法,后来则用来指见到新奇事物时的惊讶态度。随着词语的使用人群不断扩大,其使用范围也在扩大,在被大家逐渐熟知后,普遍接受的词义变化为“长知识、长见识”了,网友们在分享知识或寻求答案时也使用这个词。

对于谐音新词产生的原因,于根元认为是由于书写工具的键盘化,语言使用主体的年轻化和语言使用环境的自由化。^[5]人们在利用网络进行交流时,键盘是最基本的交流工具,由于网络交流的快捷性和一些网民的拼音混淆,“涨姿势”就产生了。网络语言使用环境相对自由,受语言规范约束较小,加之网络语言使用主体的年轻化,追求新奇、独特的词语是必然趋势,这些都为“涨姿势”创造了生存的可能性。还有一点值得一提的是,“涨姿势”在广大网民不断使用过程中词义逐渐泛化,词义泛化就意味着词语的使用范围更广泛,较大的使用范围也为该词的流行起了助推的作用。

2. 利用语义手段造词

在词汇学体系中,词语的语义理据指的是运用隐喻、借代、提喻、类比等手法获取词义。在网络词语的研究中,汉语固有词语的意义发生整体转移被认为是一种常见的语义手段,^[6]如“恐龙”的语义由“一种大型爬行动物”转移为网络释义“长相丑陋的女生”。这种整体语义发生转移本质上也是词语的一种比喻用法。另外一种讨论最多的语义手段是拆解转义,如“蛋白质”被拆分成了“笨蛋+白痴+神经质”。^[7]还有运用叶蜚声提出的“词义吞并”现象讨论网络新词中单纯词造词法,^[8]“词义吞并”指的是一些复合词或固定词组,其中一个成分的意义吞并了其他成分的意义而成为整个语言

单位的意义。^[9]如“粉丝”一词中“粉”义吞并了“丝”义,从而能够单独使用,并且具有与“粉丝”一样的词义,虽然彼此用法不同。

在我们的语料中有两个新词可以归类为利用语义手段造词,先来说说“绿茶婊”。这个词指的是那些外貌清纯脱俗实际上生活糜烂的妙龄少女。

“绿茶”是茶的一种,因味道清新淡雅受到人们的喜爱。另外,“绿茶”已经成为饮料市场的一个品牌饮料,在广告推销中常常会出现甜美清新的少女在喝这种饮料的画面。因此,“绿茶”用来喻指那些长相清纯的女生,这里运用了隐喻的方法。隐喻可以用来填补词汇空缺,当一种新现象新事物出现时,人们常常借用现有的词语利用隐喻手段表达新概念。“绿茶婊”是一个偏正式的复合词,“婊”是中心词。如果从修辞角度来看,这个词的修辞手法属于矛盾修饰法,“绿茶”意为外貌清新脱俗、楚楚可怜,而“婊”意为善于心计,靠出卖肉体上位。

语料中的另一个词“女汉子”也是采用了矛盾修饰法。“女汉子”指行为和性格比较像男性的一类女性,形容女性个性豪爽、独立,有男子气概,也可能言行粗鲁,而这些特点是大众认为女性不应该拥有的。“女汉子”也是一个偏正式复合词,中心词为“汉子”,但是“女汉子”与“绿茶婊”不同的是,“女汉子”的中心词语义在复合过程中有所缺失。如果用语义分析法来分析“汉子”这个词,语义特征大致描述为[男性][身体强壮][性格豪爽][行为独立]等,但是从“女汉子”的网络释义中我们可以看出,“汉子”的语义特征之一[男性]缺失了,取而代之的是其修饰语中的一个语义特征[女性],对于这种现象我们可以运用前面提到的“语义吞并”来解释。

3. 利用与网络有关的特有的语素造词

我们语料中的“点赞”可以归为这一类。“点赞”最初是指对网络上的帖子、文章或微博表示赞同同时点击一下网页中“赞”图标的动作,后来的用法逐渐灵活起来,也可以说“为……点个赞”,某个帖子点赞数量越多表示人气越旺。

虽然说“点赞”这个词在使用过程中两个语素之间的结合变得松散起来,我们还是把它当作一个词来分析。“点赞”是一个动宾式的复合词,“点”和“赞”所指的两种事物都是网络特有的,“点”是使用电脑时点击鼠标的动作,而“赞”是网络社区上所设置的一个图标项,有时表现为一个“赞”字,有时是一个竖起大拇指的图标。将“点”和“赞”组合在一起产生了一个新词,用来表示网络阅读中的一种态度。并且由此衍生出了“赞士”,指为各

种类型微博点赞的人群。

4. 利用缩略法造词

“词语的缩略是词汇系统从较长的原词语中抽取代表成分组造成一个简短的语言单位,用以替代原词语表义的一种自我调节活动。”^[10]缩略词我们在日常生活中常常见到,“过去的缩略词多半用于军事、政治方面。第二次世界大战以后,缩略词的应用遍及社会和生活的各个领域……现在可以说每一个领域、行业、学科都有自己的一套缩略词。”^[11]而在我们的语料中由于缩略而产生的新词占了绝大多数,这也是由网络交际的经济性所决定的。

“缩略的对象可以是词组,也可以是词”,如“彩色电视接收机—彩电”“科学技术—科技”“数学、物理、化学—数理化”。^[12]以词和词组缩略而成的缩略语是普遍的研究对象。如果以缩略语还原对象的语法地位来分类的话,我们的语料可以分成三类:可以还原为词或词组的缩略语;可以还原为单句的缩略语;可以还原为复句的缩略语。

4.1 可以还原为词或词组的缩略语

语料中共有五个网络新词属于这类传统的缩略语:自干五,战五渣,高大上,喜大普奔,冷无缺。“自干五”是“自带干粮五毛”的缩略形式,指自发地在网络上对污蔑中国的谣言持客观态度,在坚持实事求是的情况下进行辟谣的网友,这些人常常被攻击为“五毛”,但实际上这些人并不像网络水军那样拿钱发帖,所以他们自嘲为“自带干粮的五毛”。“战五渣”是“战斗力只有五的渣滓”的缩略形式,出自于漫画《七龙珠》,多用于形容能

力不行、战斗力低下、水平低。“自干五”和“战五渣”的还原形式为带有以主谓词组为修饰语的名词,而其他三个网络新词的还原形式可被称作“多项联合词组”。^[13]“高大上”和“喜大普奔”可以分别还原为“高端,大气,上档次”,“喜闻乐见,大快人心,普天同庆,奔走相告”,而“冷无缺”还原为“冷漠,无理想,信仰缺失”,用来形容没有梦想、没有追求,没有爱的人。

从缩略方法来看,这里的五个网络新词都是采用了缩减法,即“选用、保留原短语中各组成部分的第一个语素来组成缩略语”,^[14]缩减法是缩略中优先考虑的方法。因为“第一语素最有利于人们通过缩略语中的语素来联想原短语中对应的词”。当然,保留各个组成部分的第一语素是缩略时优先考虑的方法,但受制于其他因素的影响,例外情况也不鲜见。我们语料中的“高大上”和“喜大普奔”是采用了第一语素的缩减法来构成缩略语。“自干五”和“战五渣”缩略时保留了起定语作用主谓词组中的主语和宾语的第一语素再加上被修饰词的第一语素。“冷无缺”中的“冷”和“无”均是第一语素,“缺”则不是,但是如果从深层结构分析,“信仰”是“缺失”的宾语,因此,“缺”也是本质上的第一语素。

4.2 可以还原为单句的缩略语

缩略语无论是从其定义来看,还是从大量的研究来看,都指的是“词或词组的缩略”,但是,在网络交流中,缩略的对象已经超出了“词或词组”的范围。表一列举的是我们收集的语料中可以还原为单句的缩略语及其还原后的形式。

表一 可以还原为单句的缩略语

缩略语	还原为单句	截取的语素	缩略方法
语死早	语文老师死得早	主语+谓语+补语	缩减法
我伙呆	我和我的小伙伴都惊呆了	联合主语 1+联合主语 2+谓语	缩减法
何弃疗	为何放弃治疗	疑问词+谓语+宾语	缩减法
请允悲	请允许我(为你)悲伤	请+兼语式动词 1+兼语式动词 2	缩减法
智 捉	智商着急	主语+谓语	缩减法+谐音法
火钳刘明	在帖子火之前先留个名	状语中谓语+状语中时间名词+句子谓语+句子宾语	缩减法+谐音法

从上表中可以看出,由单句缩略而成的网络缩略语全部采用了缩减法,这与 4.1 中探讨的方法是一致的。在“语死早”“我伙呆”“何弃疗”的缩略过程中句子的每个组成部分都保留了一个具有代表性的语素,然后再共同组合成一个词。“语死早”专门用来讽刺那些在网上舞文弄墨而实际上不学无术到处现眼的人,原本是这样用的,“楼主就你这文采,一定是语文老师死得早吧”,后来缩略成了“语死早”现在还有据此衍生出的“英死早”“数

死早”等。

“请允悲”中保留了兼语式中的两个动词,却舍弃了兼语式中的宾/主语,但是该句式中的“请允许”决定了后面的宾/主语是“我”。因此,缩略而成的“请允悲”在使用中不会因歧义而产生误解。当对方跟你讲了他很糗的一段经历后,你内心中笑爆了但又不好表达出来,只能强忍笑意,为对方发送一个悲伤的表情,表示你为他感到悲伤的样子。

从上表中可以看出,“智捉”和“火钳刘明”

在缩略过程中采用了缩减和谐音相结合的方法。“智捉”从表面上看可以还原为“智商捉急”，但还可以进一步还原成“你的智商让我着急”。那么，再次分析“智捉”在缩略中截取的语素就会发现，它实际上省略了一个比较重要的语素，即兼语式中的第一个动词“让”，这种现象在表一中的其他五个缩略语中是不存在的。另外，“捉”来自于“着”的另一个读音 zhuo，但是声调发生了变化。“智捉”用于对一些犯低级错误或对简单事物无从下手的人或事物的评论，从结构上看是一个主谓结构，在

使用中相当于一个形容词，如：“比字典写的还详细都不明白，你真是智捉啊。”

“火钳刘明”中有三个字是采用了谐音的方法，这与网络交流中键盘的使用和网民们标新立异的心理都是有关系的。如果不熟悉网络语言的人，只从字面来看很难知晓“智捉”和“火钳刘明”的含义。

4.3 可以还原为复句的缩略语

语料中还有一类缩略语可以还原为复句，也就是说原来的表达形式长度较长，关系较复杂。

表二 可以还原为复句的缩略语

缩略语	还原为复句	截取的语素
累觉不爱	很累，感觉自己不会再爱了。	分句 1：谓语 分句 2：谓语+否定词+作宾语的主谓词组中的谓语
说闹觉余	其他人有说有笑有打有闹，感觉自己很多余。	分句 1：四个联合谓语中的两个 分句 2：谓语+作宾语主谓词组中的谓语
人艰不拆	人生已经如此的艰难，有些事情就不要拆穿。	分句 1：主语+谓语 分句 2：否定词+谓语
不明觉厉	虽然不明白对方在说什么，但是感觉很厉害的样子。	分句 1：否定词+谓语 分句 2：谓语+宾语
细思恐极	仔细想想/思考，觉得恐怖至极。	分句 1：状语+谓语 分句 2：谓语+补语

从上表中可以看出，由于要表达的句意较长，这些网络用语在缩略过程中只保留了原句中极其必要的部分，如谓语、否定词。“累觉不爱”和“说闹觉余”在缩略时不但截取了每个分句中的谓语，而且保留了宾语中主谓词组的谓语。从句子的信息分布情况来看，主语对于交际双方来说是“已知信息”，谓语则是说话人所要传达的新信息，是一个句子中的重要部分。因此，在复句的缩略过程中保留谓语中的语素是符合语言规律的。另外，在这部分中，如果原句较短，则会添加状语和补语与谓语共同构成缩略语，如“细思恐极”。

三、网络新词的结构特点

古代汉语以单音节为主，经过漫长的发展变化，现代汉语词汇系统中双音节词占有绝对的优势。但是，近期以来，汉语中三音节词有逐渐增多的趋势。类词缀的出现及大量使用被认为是汉语词汇系统音节发生变化的一个主要原因，^{[15][16]}即双音节词加上一个类词缀构成了一个三音节词。在我们收集的 20 个网络新词中，没有当前流行的类词缀出现，但是，从音节数量来看，其中三音节词有 11 个，占 55%，四音节词有 7 个，占 35%。由此可见，网络新词也呈现出汉语新词的整体特点。

从上述分析中可以看出，网络新词中缩略语占有相当大的比例，共有 16 个缩略语，占我们语料的 80%，其中有 11 个缩略语的还原形式为单句或复句。如果缩略语所表达的形式较长，那么缩略语必然需要较多的语素来表达完整含义，使缩略语本身具有较高的凸显性，也避免歧义的产生，因此，

三音词和四音词占据我们语料的大部分。还有一个有趣的现象，还原形式为复句的缩略语完全采用了四音词，这种词语形式既完整表达了原句的含义，又与汉语中四字成语的形式相契合，方便使用，易于传播。

虽然网民群体的年龄构成使网络语言成为一种“年轻人的语言”，轻松活泼、随意性极强、不守成规成为这一语言的最大特色。^[17]但是，从上述分析中我们可以看出，网络新词在“随意性”的背后依然受语言规律制约。

四、结语

关于网络语言是否应该规范的问题有很多争论。如前面讨论过的“火钳刘明”是一个很无厘头的词语，我们应该人为地规定这是个错误的用法，摒弃该词语，还是采取听之任之的办法。邵敬敏认为，“语言是有生命力的，所以新陈代谢也是必然的，新陈代谢越是旺盛，这个语言的生命力也就越强”。^[18]因此，如果某个词理据较弱，词义含混，在使用过程中自然会被淘汰掉，这是语言发展变化的自然规律。

词汇作为语言系统中最活跃的部分，它们的变化往往能够明显地体现出语言的变化。网络语言也在不断丰富着汉语的词汇系统，其变化发展也是语言发展的必然趋势。因此，网络词语研究也会从一个侧面揭示语言发展的规律，是语言研究的重要部分。

参考文献：

[1]陈建民.中国语言与中国社会[M].广州：广东教育出版社，1999：103.

- [2]刘叔新.汉语描写词汇学[M].北京:商务印书馆,2005:33.
- [3]张云辉.网络语言的词汇语法特征[J].中国语文,2007,(6):531-535.
- [4]陈光磊.汉语词法论[M].上海:学林出版社,2001:16.
- [5]于根元.应用语言学前沿问题[M].北京:中国经济出版社,2006.
- [6][7]刘艳茹.汉字类网络词语的构造规律[J].深圳大学学报,2013,(2):139-143.
- [8]许红晴.当代网络流行新词之单纯词造词法探讨[J].华中师范大学学报,2013,(6):78-81.
- [9]叶蜚声,徐通锵.语言学纲要(修订版)[M].北京:北京大学出版社,2010:272.
- [10][12]徐国庆.现代汉语词汇系统论[M].北京:北京大学出版社,1999:272,279.
- [11]汪榕培.英语词汇学教程[M].上海:上海外语教育出版社,1997:70.
- [13]吕冀平.汉语语法基础[M].北京:商务印书馆,2000:300.
- [14]殷志平.构造缩略语的方法和原则[J].语言教学与研究,1999,(2):73-82.
- [15]沈孟璎.试论新词缀化的汉民族性[J].南京师范大学学报,1995,(1):35-41.
- [16]王雪梅.汉语类词缀对当代汉语词汇系统的影响[J].长春大学学报,2007,(2):34-36.
- [17]李素琼,杨燕群.网络语言变异现象与现代汉语语言规范[J].中南林业科技大学学报,2009,(3):94-96.
- [18]邵敬敏,马喆.网络时代汉语嬗变的动态观[J].语言文字应用,2008,(3):53-62.

(上接第16页)引申为身体发抖,《淮南子·说山》:“故寒者颤,惧者亦颤。此同名而异实。”段玉裁注:“引伸为凡不定之称。”泛指一切物体抖动,宋周邦彦《六丑》词:“一朵钗头颤袅,向人欹侧。”

六、神情类:顛、顛

顛,《说文·页部》:“顛,頭顛顛謹兒(貌)。”即谨慎义,徐锴《说文系传》:“淮南子曰:以害顛民。顛,谨也。”又引申为善良,《淮南子·览冥》:“猛兽食顛民,鸷鸟攫老弱。”高诱注:“顛,善也。”又通“顛”,《汉书·货殖传》:“其余郡国富民兼业顛利,以货赂自行。”颜师古注:“顛与专同。”指专擅义,《汉书·五行志中之下》:“妃后有顛。”颜师古注:“顛,谓专宠。”又引申为副词,总是,《史记·陈涉世家》:“客愚无知,顛妄言,轻威。”

頌,《说文·页部》:“頌,兒(貌)也。”指仪容,《汉书·王士传》:“挹衣登堂,頌礼甚严。”颜师古注:“頌读与容同。”假借为颂扬义,《左传·宣公十五年》:“什一行而頌声作矣。”又假借为《诗经》“风雅颂赋比兴”六义之一,《论语·子罕》:“雅颂各得其所。”又通“诵”,诵读义,《孟子·万章下》:“颂其诗,读其书,不知其人,可乎?”

七、其他类:顺、顯

顺,《说文·页部》:“顺,理也。”段玉裁注:“理者,治玉也。玉得其治之方谓之理。凡物得其治之方皆谓之理。”段玉裁认为“顺”的本义是治玉,引申为治理。王筠《说文句读》:“《释名》:‘顺,循也,循其理也。’”朱骏声《说文通训定声》:“按本训谓人面文理之顺。”引申为顺应,依顺,《周

易·说卦》:“昔者圣人之作卦也,将以顺性命之理。”《诗经·大雅·皇矣》:“不识不知,顺帝之则。”又引申为与“逆”相反,指合于理为顺,《左传·隐公三年》:“君义、臣行、父慈、子孝、兄爱、弟敬,所谓六顺也。”假借为沿着,《荀子·劝学》:“顺风而呼,声非加疾也,而闻者彰。”又通“训”,朱骏声《说文通训定声》:“顺,假借为‘训’。《孝经》:‘先王有至德要道以顺天下。’又:‘以顺则逆。’又:‘顺民如此其大。’”又通“慎”,段玉裁《说文解字注》:“‘顺’、‘慎’互用者字之讹。”朱骏声《说文通训定声》:“顺,假借为‘慎’。《周易·坤》:‘盖言顺也。’《礼记·礼器》:‘顺之至也。’”

顯,《说文·页部》:“顯,頭明饰也。”段玉裁注:“引伸为凡明之称。”即指明顯,顯著义,《诗经·大雅·抑》:“无曰不顯,莫予云覿。”郑玄笺:“顯,明也。”引申为顯贵,顯赫,《战国策·齐策四》:“千金,重幣也;百乘,顯使也。”又引申为顯扬,传扬,《孟子·公孙丑上》:“管仲以其君霸,晏子以其君顯。”

注解:

①本文所用义项均从《故训汇纂》及《王力古汉语字典》,故不一一标注。

参考文献:

- [1]段玉裁.说文解字注[M].上海:上海古籍出版社,1988.
- [2]王力.王力古汉语字典[M].北京:中华书局,2000.
- [3]宗福邦,陈世铤,萧海波,主编.故训汇纂[M].北京:商务印书馆,2003.